

Info - Bregenzer Festspiele

Von: Bregenzer Festspiele <info@bregenzerfestspiele.com>
Gesendet: Freitag, 28. Juni 2019 10:59
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: Bühnen-Präsentation morgen live im Netz und Festspiele und Kongresskultur mit neuem Catering

[Zum Pressefoyer](#)

[Onlineversion](#)



**BREGENZER
FEST
SPIELE**

Medieninformation
Wochenpost



Bühnen-Präsentation morgen live im Netz

[Link zum Livestream der Bühnen-Präsentation ab sofort abrufbar](#)

Für jene, die es morgen nicht zur wöchentlichen Bühnen-Präsentation schaffen, bieten die Bregenzer Festspiele morgen um 14.00 Uhr eine Liveübertragung an. Der Stream kann zusätzlich auf den Websites von [VOL.at](#), [Schwäbische Zeitung](#), [Allgäuer Zeitung](#) und [Oper! Das Magazin](#) abgerufen werden.



Festspiele und Kongresskultur mit neuem Catering

Getätigte Reservierungen bleiben bestehen

Die Bregenzer Festspiele stehen nicht nur für höchsten Operngenuss, sondern auch für ein unvergleichliches Gesamterlebnis in bezaubernder Naturkulisse. Dazu gehört auch eine perfekte kulinarische Inszenierung mit delikaten Speisen und erlesenen Getränken. Außerhalb der Festspielsaison schätzen die Gäste von Kongresskultur Bregenz bei Konferenzen und Tagungen das gastronomische Top-Niveau im Festspielhaus Bregenz.

[Weiterlesen ›](#)



„Die allermeisten Künstler möchten zurückkommen“

Fünf Fragen an ... Katja Nawka

Im Opernstudio arbeiten junge Sängerinnen und Sänger unter anderem mit Dmitry Vdovin. Er leitet das Opernstudio am Bolshoi-Theater in Moskau und ist im russischen Repertoire sehr versiert. Dem Publikum bietet die Meisterklasse am 6. Juli exklusive Einblicke in dieses Schaffen.

[Weiterlesen ›](#)



Bühnen-Präsentation *Rigoletto* morgen live im Internet

Livestream über verschiedene Medien und [YouTube-Kanal](#) der Bregenzer Festspiele abrufbar

„Wir bieten eine bunte, zirkushafte und karnevaleske Welt für ein sehr sinnliches Erlebnis“, sagt Philipp Stölzl, *Rigoletto*-Regisseur und -Bühnenbildner, und angesichts der Dimension der Seebühne: „Das hier muss ein Spektakel sein, sonst hat das alles keinen Witz.“

Einen Vorgeschmack bekommt jeder bei den öffentlichen und kostenlosen Bühnen-Präsentationen. Die dritte am morgigen Samstag wird als Livestream im Internet übertragen und bleibt danach auf dem YouTube-Kanal der Bregenzer Festspiele jederzeit abrufbar. Damit können sich alle ein – bewegtes – Bild der neuen Seeproduktion machen oder sich auf ihren bevorstehenden Festspielbesuch einstellen.

Weiterlesen >



Rigoletto zum Mitmachen

Junge Gebrüder Weiss-Mitarbeiter schlüpfen in Opern-Rollen bei den Bregenzer Festspielen

Rigoletto, der Hofnarr, Gilda, seine Tochter und der Herzog, ein Auftragsmörder. Diese und weitere Charaktere der Oper *Rigoletto* lernten 14 Lehrlinge und junge Mitarbeiter von Gebrüder Weiss am Mittwoch in einem Workshop der Bregenzer Festspiele spielerisch kennen. Das Ziel: Mögliche Vorurteile bei Jugendlichen gegenüber der Kunstform Oper abzubauen.

Weiterlesen ›



Pressetag I

am Donnerstag, 4. Juli 2019, 11.00 Uhr

Die Bregenzer Festspiele laden am kommenden Donnerstag 11.00 Uhr zum Pressetag ins Festspielhaus. Nach Probeneinblicken in *Rigoletto* und *Don Quichotte*, gibt's jeweils die Gelegenheit zum Pressegespräch mit Mitwirkenden.

Neben anderen werden erwartet: Regisseur und Bühnenbildner Philipp Stölzl, Dirigent Enrique Mazzola (*Rigoletto*), Regisseurin Mariame Clément (*Don Quichotte*), Festspiel-Intendantin Elisabeth Sobotka und der kaufmännische Direktor Michael Diem. Weitere Informationen zu Anmeldung und Interviewanfragen finden Sie in unserer Einladung zum Pressetag.

Weiterlesen ›

Video-Serie Künstlereingang

Der Kopf hinter der Aufführung

Buntes Treiben erfüllt derzeit die Seebühne. Die Proben für *Rigoletto* sind in vollem Gange. Sängerinnen und Sänger üben ihre Rollen, Techniker legen letzte Hand an und Stuntleute turnen über Kopf und Kragen des riesigen Clowns.

Regisseur Philipp Stölzl hat die Fäden fest in der Hand. Er ist der Kopf der Inszenierung. Mit seinem Team sorgt er für ein funktionierendes Zusammenspiel zwischen Licht, Ton, Künstlern auf der Bühne und den technischen Bewegungsabläufen. In Folge 3 des „Künstlereingangs“ spricht er über seine Regiearbeit und die Atmosphäre bei den Proben.

Zum Künstlereingang ›



Gruß aus Berlin

Über untenstehenden Link können Sie einen Probeneinblick zu *Don Quijote* in Berlin im Kurz-Video sehen.

Zum Kurz-Video ›

Auszeichnung für Karl Markovics

Das Jagdgewehr auf Streifzug: von Bregenz in die Welt hinaus

Anlässlich des Österreichischen Musiktheaterpreises wurde Karl Markovics mit einem Goldenen Schikaneder in der Kategorie „Beste Regie“ ausgezeichnet. Mit der Uraufführung von *Das Jagdgewehr* feierte der Schauspieler, Autor und Filmregisseur 2018 sein Opernregie-Debut bei den Bregenzer Festspielen.

Weiterlesen ›

Festival-Potpourri



Der Prager Philharmonische Chor ist mittlerweile gut in Bregenz angekommen [und postet ein beeindruckendes Bild](#) von der Seebühne in abendlicher Stimmung.



Für die Zusammenarbeit mit den Wiener Symphonikern legt Enrique Mazzola für drei Tage einen Kurztrip von Bregenz nach Wien ein. Was genau dort seine Aufgaben sind, erklärt er in knapp zwei Minuten [in einem Video auf Twitter](#).



Der Graf von Monterone, verkörpert von Kostas Smoriginas, stellt den *Rigoletto*-Cast [auf Instagram vor](#). Auch Sopranistin Léonie Renaud, in der Rolle der Gräfin, [teilt den Beitrag](#) mit Freude.



Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Morgen, Samstag, findet die dritte **Bühnen-Präsentation** mit zusätzlichem [Livestream](#) statt. Die Bregenzer Festspiele zeigen noch an einem weiteren Samstag und an einem Donnerstag um 14.00 Uhr ihre Opernkulisse im Bodensee. Der Eintritt ist frei. [Hier gibt's weitere Infos.](#)

crossculture Workshops *Rigoletto*: In den Workshops beleuchten die Teilnehmer unter der Anleitung der Theaterpädagogen des "Opernschlüssels" Verdis *Rigoletto*. Musik aus der Oper wird gemeinsam angehört, wichtige Szenen werden nicht nur nachgespielt, sondern lassen auch Freiraum zur eigenen Interpretation. [Tickets und Infos hier.](#)

crossculture Workshops *Don Quijote*: Don Quijote, ein Träumer, ein Visionär, ein Superheld? Wollen wir nicht alle — so wie er — manchmal jemand anderes sein? Was macht er? Und was tun wir dafür? In Workshops durchleuchten wir auf verschiedene Weise die berühmte literarische Figur. [Tickets und Infos hier.](#)



Sie sind mit der E-Mailadresse info@bregenzerfestspiele.com für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte ticket@bregenzerfestspiele.com zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mails nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenzer Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)

You are registered for this newsletter under the address info@bregenzerfestspiele.com. To ensure this newsletter is safely delivered to your inbox, please add ticket@bregenzerfestspiele.com to your address book.

If you don't want to receive this email any more, you can unsubscribe [here](#).

Bregenzer Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Austria
Tel: +43 (0)5574 407-0 [email](#) | [Internet](#) | [Data protection](#)