

## Info - Bregenzer Festspiele

---

**Von:** Bregenzer Festspiele <info@bregenzerfestspiele.com>  
**Gesendet:** Freitag, 1. Juli 2022 09:37  
**An:** Info - Bregenzer Festspiele  
**Betreff:** Wochenpost: Oper im Festspielhaus: Kämpfen für die Liebe

[Zum Pressefoyer](#)

[Onlineversion](#)



BREGENZER  
FEST  
SPIELE

Medieninformation  
Wochenpost



### Oper im Festspielhaus: Kämpfen für die Liebe

Mit *Sibirien* sprang Umberto Giordano für säumigen Puccini ein

Mit dem international aufstrebenden Regisseur Vasily Barkhatov und Valentin Uryupin, der in Bregenz bereits *Eugen Onegin* dirigierte, bringen zwei junge Künstler aus Moskau die mitreißende und zu Unrecht vergessene Oper *Sibirien* ins Festspielhaus. Zwischen der Oper von Umberto Giordano und dem neuen Spiel auf dem See, Giacomo Puccinis *Madame Butterfly*, gibt es übrigens mehrere Verbindungen.

Die auffälligste Gemeinsamkeit ist diese: Beide Opern führen Luigi Illica als Librettisten auf. Bei Puccini teilte er, wie zuvor schon für dessen *La bohème* und *Tosca*, die Textdichtung mit Giuseppe Giacosa. *Madame Butterfly* hätte im Dezember 1903 uraufgeführt werden sollen.

Weiterlesen ›



## Einer großen Liebe nachspüren

**Fotokünstlerin Viktoria Sorochinski bei den Bregenzer Festspielen**

Drei Jahre lang hofft Cio-Cio-San, genannt Madame Butterfly, dass ihr geliebter Marineleutnant Pinkerton aus den USA zu ihr zurückkehrt. Schließlich kommt er – doch die Geschichte endet alles andere als glücklich.

[Weiterlesen >](#)



## Oper miterleben im Theater am Kornmarkt

**Bregenzer Festspiele suchen Kinder-Darstellerin für *Armida***

Für die Inszenierung von Joseph Haydns *Armida* suchen die Bregenzer Festspiele ein Mädchen im Alter von 9 bis 13 Jahren. Das Kind übernimmt als junge Armida eine prominente szenische Rolle zu Beginn der Oper und tritt im Laufe der Inszenierung noch einige Male auf. Es gibt für das Kind keine Gesangs- oder Sprechstellen.

[Weiterlesen >](#)



## Hör-Spiele: Der Podcast der Bregenzer Festspiele

Bühne frei für Hör-Spiele den Podcast der Bregenzer Festspiele. Hier erwarten euch spannende Hintergründe zu Komponisten, Werken und Inszenierungen sowie Erläuterungen von Mitwirkenden rund um das Programm der Bregenzer Festspiele.

**Folge 1: *Kapitän Nemos Bibliothek***



## Bühnen-Präsentation *Madame Butterfly*

20 Minuten erklärte Opernkulisse  
Samstag, 14.00 Uhr – Eintritt frei

In einer rund 20-minütigen Präsentation des *Madame Butterfly*-Bühnenbilds zeigen Künstlerinnen und Künstler sowie Mitarbeitende dem Publikum auf der Tribüne, welche technischen Raffinessen im Bühnenbild stecken und worum es in Giacomo Puccinis Oper geht. Außerdem

Zu Wort kommen im Podcast Komponist Johannes Kalitzke sowie Regisseur Christoph Werner.

[Zum Podcast ›](#)

sind kurze musikalische Kostproben zu hören.

[Weiterlesen ›](#)

---

## Festival-Potpourri



**Heiße Phase:** Zusammen mit den Wiener Symphonikern schickt Enrique Mazzola Grüße von der heißen Probenphase in Wien, die auch meteorologisch von heißen Temperaturen begleitet wird.



**Made it:** Eine Woche vor der Premiere von *Die Italienerin in Algier* postet Spencer Britten (Lindoro) stolz auf Instagram: „I made it“.



**Work in Progress:** Die dritte Probenwoche von *Sibirien* hat begonnen und Regisseur Vasily Barkhatov feilt im Sonnenschein auf dem Platz der Wiener Symphoniker an seiner Inszenierung.

---

## Termin-Hinweis

**Pressetag**  
**Donnerstag, 7.7.22, 11.00 Uhr**  
**Festspielhaus Bregenz**

Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

**Pressetag II**  
**Donnerstag, 11.8.22**  
**Festspielhaus Bregenz**

Eine separate Einladung folgt.



## Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

**Junge Festspiele Opern Workshops:** Die Opernworkshops laden dazu ein, die Oper *Madame Butterfly* aus dem Blickwinkel der Darstellenden zu erleben. Gemeinsam mit den Theaterpädagogen des „Opernschlüssels“ erwecken die Teilnehmenden die Figuren und Puccinis berühmte Musik zum Leben. [Tickets und Infos gibt's hier](#).

Morgen, Samstag, findet die **Bühnen-Präsentation** statt. Die Bregenzer Festspiele zeigen noch an einem weiteren Samstag und an einem Donnerstag um 14.00 Uhr ihre Opernkulisse im Bodensee. Der Eintritt ist frei. [Hier gibt's weitere Infos](#).

Schon vor der Premiere gewähren Künstlerinnen und Künstler der Oper im Festspielhaus *Sibirien* Einblicke beim **Werkstattgespräch** in die Arbeit an Umberto Giordanos wenig gespielter Oper. Am Montag, 4. Juli 2022 um 20.00 Uhr. [Infos und kostenlose Tickets gibt's hier](#).





CASINOS AUSTRIA  
Das Erlebnis.



illwerke **lvkv**  
Energie für Generationen.

Sie sind mit der E-Mailadresse [info@bregenzfestspiele.com](mailto:info@bregenzfestspiele.com) für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte [info@bregenzfestspiele.com](mailto:info@bregenzfestspiele.com) zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mails nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich  
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)

You are registered for this newsletter under the address [info@bregenzfestspiele.com](mailto:info@bregenzfestspiele.com). To ensure this newsletter is safely delivered to your inbox, please add [info@bregenzfestspiele.com](mailto:info@bregenzfestspiele.com) to your address book.

If you don't want to receive this email any more, you can unsubscribe [here](#).

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Austria  
Tel: +43 (0)5574 407-0 [email](#) | [Internet](#) | [Data protection](#)