

Info - Bregenzer Festspiele

Von: Bregenzer Festspiele <info@bregenzerfestspiele.com>
Gesendet: Freitag, 9. August 2019 12:21
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: „Merkwürdig, deshalb genau richtig für uns!“ und Gottgegebene Gewöhnung und gefesseltes Flüchtliges

[Zum Pressefoyer](#)

[Onlineversion](#)



BREGENZER
FEST
SPIELE

Medieninformation
Wochenpost



„Merkwürdig, deshalb genau richtig für uns!“

Wiederkehr von Musicbanda Franui nach langer Pause

Das zehnköpfige Musikensemble Franui sorgt regelmäßig mit außergewöhnlichen Aufführungen für Furore. Bei *Arthur Schnitzler: Reigen* dürfen sich die Festspielbesucher kommenden Donnerstag einmal mehr einen ganz besonderen Abend erwarten: Franui, Regina Fritsch und Sven-Eric Bechtolf bringen im Festspielhaus verschiedene Genres in eine neue Einheit.

Weiterlesen >

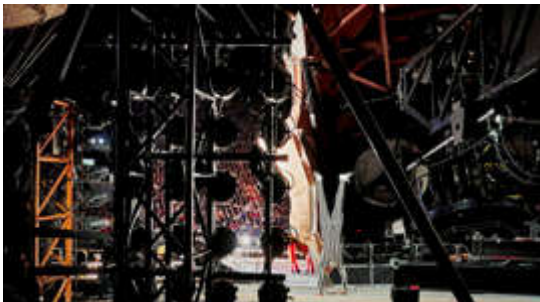


Gottgegebene Gewöhnung und gefesseltes Flüchtiges

Eugen Onegin am Kornmarkt, *Wunderwandelwelt* auf der Werkstattbühne

Zehn Tage vor Ende der 74. Saison bieten die Bregenzer Festspiele einen Blick auf die Musiktheater-Premiere vom kommenden Montag *Eugen Onegin* und in die musiktheatrale Installation *Wunderwandelwelt*, die am letzten Festspielwochenende zu erleben ist. Im Kornmarkttheater inszeniert Jan Eßinger die „lyrischen Szenen in drei Akten“ von Peter Iljitsch Tschaikowski im Rahmen des fünften Bregenzer Opernstudios, auf der Werkstattbühne entwirft François Sarhan einen Kosmos aus Musik, Erzählungen, Bildern und Filmen.

[Weiterlesen >](#)



Nach dem Spiel ist vor dem Spiel

27 *Rigoletto*-Termine für 2020 fixiert

Für den Sommer 2020 wurden dieser Tage die *Rigoletto*-Spieltermine fixiert, um am Abend des 18. August bestens vorbereitet den Vorverkauf für die nächstjährige Saison beginnen zu können (Premieren, Lounge und Premium-Tickets ausgenommen).



Video-Serie Künstlereingang

Undercover auf der Opernbühne

See-Bühnentechniker Andreas Rinklake steht sogar während der Vorstellung auf der Bühne vor 7.000 Zuschauern. Im Gegensatz zu den Künstlern versucht er jedoch, im Hintergrund zu bleiben. Getarnt in Kostüm und Maske, mischt er sich unter das Ensemble und sorgt für Sicherheit.

Weiterlesen ›



Persönliche Eindrücke hinter den Kulisse

SWR4 Baden-Württemberg verlorste exklusives Meet and Greet

Berührungängste gibt es an diesem Nachmittag auf der Hinterbühne nicht. Fünf Hörerinnen und Hörer von SWR4 Baden-Württemberg haben ein exklusives Meet and Greet gewonnen. Nach einer Führung nutzen sie die Gelegenheit, bei einem Gläschen Sekt oder Orangensaft direkt in Kontakt mit drei *Rigoletto*-Künstlern zu treten, Fragen zu stellen, Fotos zu machen – und einen faszinierenden Einblick hinter die Kulissen zu gewinnen.

Weiterlesen ›

Zum Künstlereingang ›



Kurz-Video

Ein 35 Tonnen schwerer Clownskopf steht derzeit auf 400 Holzpfählen im Bodensee. Auch 2020 kann die *Rigoletto*-Kulisse mit all ihren technischen Raffinessen wieder auf der Seebühne bestaunt werden. Wie hoch der Ballon steigen kann und welche Zahlen hinter dem aktuellen Bühnenbild stecken, führt dieses Kurzvideo im Detail vor Augen.

Zum Kurz-Video ›

Festival-Potpourri



#seeingdouble. Sopranistin Mélissa Petit lobt ihr Gilda-Double Viva Foster, die während der Aufführung die Stunts für sie übernimmt – zum Teil in 15 Meter Höhe. [Sängerin Petit macht in ihrem Post](#) darauf aufmerksam, wie viele Personen neben den Solisten noch an der „unvergesslichen“ Oper beteiligt sind.



„Magisch und einzigartig.“ Tenor Sergey Romanovsky singt als Herzog von Mantua die berühmte Arie „La donna è mobile“ auf der Seebühne. [Im Gespräch mit dem Opernmagazin](#) erzählt er von der „dunklen Persönlichkeit“ seiner Rolle, von den Herausforderungen und Reizen der Bregenzer

Produktion. Teil der riesigen Seebühne zu sein, findet er „magisch und einzigartig“.



#magicview. Beim Blick auf das ankommende Schiff aus Lindau [bewundert Dirigent Enrique Mazzola](#) den Himmel über Bregenz immer wieder aufs Neue: Bei jeder Aufführung ein anderer Sonnenuntergang – „So magic!“



„**From Rock to *Rigoletto*.**“ Diesen Monat [zeigt das Cover des Magazins „Opera Now“](#) den Bariton Scott Hendricks. Im Interview erzählt er von seiner musikalischen Reise vom Rock zur Oper. Auf der Bregenzer Seebühne wird er in dieser Saison noch vier Mal die Titelrolle singen.

Termin-Hinweis

**Pressekonferenz „Endspurt“
am Freitag, 16. August, 10.30 Uhr
Festspielhaus Bregenz**

Drei Tage vor Ende der 74. Saison ziehen die Bregenzer Festspiele eine vorläufige Bilanz der vergangenen Wochen.

Weitere Informationen zu Anmeldung und Interviewanfragen finden Sie [in unserer Einladung.](#)

Morgen einschalten

Die Festspiele sind morgen, Samstag, gleich zweimal im Fernsehen zu sehen:

***Rigoletto*, 3sat**

Wiederholung der Live-Übertragung des Spiels auf dem See
10. August, 20.15 Uhr

***Rigoletto* – Operspektakel am Bodensee, 3sat**

Dokumentation
10. August, 22.20 Uhr

Alle Termine der Radio- und Fernsehübertragungen finden Sie [auf unserem Pressefoyer.](#)



Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Rigoletto

Im August bleibt Rigoletto beim Spiel auf dem See regelmäßig ab 21.00 Uhr das Lachen im Hals stecken. Die Vorstellungen sind ausverkauft, Tickets für die nächstjährige Saison gibt's ab dem Abend des 18. August [auf der Festspiel-Homepage](#) (Premieren, Lounge und Premium-Tickets ausgenommen).

Clubstage

Das Künstlerische Betriebsbüro der Bregenzer Festspiele lädt auch in diesem Jahr wieder zur Clubstage in die Werkstattbühne. Geboten werden musikalische, akrobatische, komödiantische oder tänzerische Auftritte von Mitarbeitern, Künstlern und Freunden der Bregenzer Festspiele. Die Clubstage öffnet morgen, Samstag, noch ein letztes Mal um 23.00 Uhr. Der Eintritt ist frei.

Konzert im KUB

Kommenden Sonntag laden die Bregenzer Festspiele zum Konzert im Kunsthaus Bregenz. Gemeinsam mit dem Ensemble Phace präsentiert der Komponist Alexander Moosbrugger speziell für die besondere Akustik des Kunsthaus Bregenz ausgewählte Werke. Das Konzert ist bereits ausverkauft. [Weitere Infos gibt's hier.](#)

Eugen Onegin

Am kommenden Montag feiert Tschaikowskis *Eugen Onegin* Premiere im Opernstudio des Theaters am Kornmarkt. Junge Gesangstalente stellen sich den Herausforderungen dieser anspruchsvollen Partien und dringen gemeinsam mit dem Regisseur Jan Eßinger in die komplexen Gefühlswelten der Figuren. Weitere Vorstellungen finden am 13., 15. und 17. dieses Monats, jeweils um 19.30 Uhr statt. [Infos und Tickets gibt's hier.](#)

Arthur Schnitzler: Reigen

Die österreichische Musicbanda Franui präsentiert am kommenden Donnerstag *Arthur Schnitzler: Reigen* als „Konzert mit Drama“. Hier unterstützt, begleitet und unterbricht Franui die Lesung sämtlicher Rollen durch die Schauspieler Sven-Eric Bechtolf und Regina Fritsch. Die Vorstellung beginnt am 15. August um 19.30 Uhr in der Werkstattbühne. [Infos und Tickets gibt's hier.](#)





CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.



illwerke vkw
Energie für Generationen.

Sie sind mit der E-Mailadresse info@bregenzfestspiele.com für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte ticket@bregenzfestspiele.com zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mails nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)

You are registered for this newsletter under the address info@bregenzfestspiele.com. To ensure this newsletter is safely delivered to your inbox, please add ticket@bregenzfestspiele.com to your address book.

If you don't want to receive this email any more, you can unsubscribe [here](#).

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Austria
Tel: +43 (0)5574 407-0 [email](#) | [Internet](#) | [Data protection](#)