

Info - Bregenzer Festspiele

Von: Bregenzer Festspiele <info@bregenzerfestspiele.com>
Gesendet: Freitag, 19. Juli 2019 13:12
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: „Rigoletto überzeugt als Auftakt uneingeschränkt“ und Wie eine Rarität den Weg nach Bregenz findet

[Zum Pressefoyer](#)

[Onlineversion](#)



BREGENZER
FEST
SPIELE

Medieninformation
Wochenpost



„*Rigoletto* überzeugt als Auftakt uneingeschränkt“

74. Bregenzer Festspiele sind mit See-Premiere erfolgreich gestartet

Der Tag der Wiener Symphoniker, die feierliche Eröffnung, zwei Premieren – die Bregenzer Festspiele sind erfolgreich in die 74. Saison gestartet. Die ersten Kritiken von *Rigoletto* als Spiel auf dem See und *Don Quichotte* als Oper im Festspielhaus fielen zum sehr großen Teil sehr positiv aus.

International große Beachtung fanden auch die mahnenden Worte des österreichischen Bundespräsidenten Alexander van der Bellen, der in seiner Eröffnungsrede die Politikerkollegen vor Selbstüberhöhung und Machtmissbrauch warnte.

Weiterlesen ›



Wie eine Rarität den Weg nach Bregenz findet

„Es erfordert manchmal Überzeugungsarbeit, die wir gerne leisten.“

Mit Kontinuität setzen die Bregenzer Festspiele seit Ende der 1980er Jahre im Festspielhaus eine zumeist selten gespielte Oper aufs Programm, auch Uraufführungen gab es schon. 2019 kam mit *Don Quichotte* von Jules Massenet eine weitere Rarität hinzu.

Olaf A. Schmitt, Dramaturg der Bregenzer Festspiele, gibt Einblick, wie die Wahl eines Stückes erfolgt, welche Herausforderungen für das künstlerische Leitungsteam damit verbunden sind und wie viele sogenannte Raritäten es überhaupt gibt.

[Weiterlesen >](#)



Video-Serie Künstlereingang

Stoff für die Oper

Die Kostüme dieser Saison sind inspiriert von der Mode unterschiedlicher Epochen. Sie nehmen das Publikum am See und im Festspielhaus mit auf eine Zeitreise.



Entspannter Abend auf der Seebühne

Opernerlebnis nicht nur für Kenner

Ein Opernbesuch muss keine steife Angelegenheit sein, wie manche Leute erwarten. Das gilt besonders für die Bregenzer Seebühne. Hier ein nicht repräsentativer Überblick zu den gängigsten Vorurteilen, mit denen wir nun aufräumen.

[Weiterlesen >](#)



Heute einschalten

Wer keine Karten mehr für das Spiel auf dem See erwischen konnte, bekommt heute Abend die Gelegenheit, *Rigoletto* trotzdem live zu erleben.

Für die Zuseher zuhause senden ORF 2 und SRF 2 um 21.15 Uhr live von der Bregenzer Seebühne, das ZDF strahlt die Oper am 21. und am 28. Juli in einer

Auch nach dem Premierenabend ist noch nicht alles getan: Kostümleiterin Lenka Radecky bringt die Kostüme vor jeder Aufführung wieder in Schuss. Welche Tricks sie dafür aus dem Ärmel schüttelt, zeigt Folge 6 des „Künstlereingangs“.

[Zum Künstlereingang ›](#)



„Realität menschlicher Gefühle einfangen“

Ausstellung des preisgekrönten Fotografen Emanuele Scorcelletti im Festspielhaus

Emanuele Scorcelletti sprüht geradezu im Gespräch. Wenn er an seinem Smartphone durch die Bildergalerie scrollt, erzählt er dazu unterhaltsame Anekdoten, wie es zu dieser oder jener Aufnahme gekommen ist.

[Weiterlesen ›](#)

gekürzten Fassung aus. Auf 3sat ist *Rigoletto* dann am 10. August zu sehen und auf ORF III am 15. September, *Don Quichotte* folgt im Anschluss.

[Weiterlesen ›](#)



Zehn harmonische Sommer

Prager Philharmonischer Chor startet in zehnte Saison

Der Prager Philharmonische Chor begeht in dieser Saison seine zehnjährige Mitwirkung bei den Bregenzer Festspielen. Als Residenzchor des Festivals wirkt er seit 2010 jährlich beim Spiel auf dem See mit. Außerdem ist die harmonische Zusammenarbeit auch abseits der Seebühne regelmäßig zu hören, etwa bei Hausopern oder Orchesterkonzerten.

[Weiterlesen ›](#)



Rigoletto-Höhepunkte

Die spektakuläre See-Inszenierung liefert spektakuläre Bilder. Eine erste Auswahl besonders eindrucksvoller *Rigoletto*-Fotos gibt's über untenstehenden Button.

Zu den Fotos ›

Rigoletto ausverkauft

Vorverkaufstart für 2020 am 18. August

Insgesamt 27 Mal entschwebt der Fesselballon mit seiner Passagierin Gilda in den Bregenzer Abendhimmel. Jede *Rigoletto*-Vorstellung ist mit nahezu 7.000 verkauften Tickets bis auf den letzten Platz belegt. Das Spiel auf dem See ist für diesen Sommer ausverkauft.

Am Abend des 18. August startet der Vorverkauf für die Festspielsaison 2020, wenn *Rigoletto* am 23. Juli Wiederaufnahme-Premiere feiert.

Termin-Hinweis

Pressetag II *Eugen Onegin* und *Wunderwandelwelt*
am Donnerstag, 8. August 2019, Festspielhaus Bregenz

Beim zweiten Pressetag dieses Festspielsommers geben die Bregenzer Festspiele Probeneinblicke in François Sarhans *Wunderwandelwelt*. Im Anschluss findet eine Pressekonferenz mit Festspielvertretern und Mitwirkenden aus den beiden Produktionen [Wunderwandelwelt](#) und Tschaikowskis [Eugen Onegin](#) statt.

Eine separate Einladung folgt.

Festival-Potpourri



Xocoladiger „Riegeletto“. Die Bregenzer Schokoladen Manufaktur Xocolat [hat sich von Rigoletto inspirieren lassen](#) und passend zur Oper den Schokoriegel „Riegeletto“ kreiert. Damit werden die Festspiele nicht nur zum Genuss für die Ohren, sondern auch für den Gaumen.



Love & Tragedy. Die Wiener Symphoniker [twittern von „unfassbar schönen Momenten“](#) bei der Generalprobe. Mit Feingefühl führt das Orchester das Publikum bis zum 18. August sechs Mal pro Woche durch Liebeszenen und Tragödie.



Gut behütet. Rigoletto hütet seine Tochter Gilda wie seinen eigenen Augapfel und lässt sie kaum aus dem Blick. Auch abseits der Bühne kommen Gilda-Darstellerin Mélissa Petit und Kollege Vladimir Stoyanov gut aus: [Sie freut sich auf Instagram auf die Premiere](#), er kommentiert mit gut gesonnenen Emojis.



Rollendebüt. Kurz nach der Premiere feiert auch Stacey Alleaume ihr Rollendebüt als Gilda. Sie wird ab dem 21. Juli neun Mal auf der Seebühne stehen und [lädt via Instagram ein](#), sich diese „incredible production“ in Bregenz anzusehen.



Auf Messers Schneide. Als Maddalena auf die Zielscheibe gespannt, [gibt sich Katrin Wundsam zwar „belustigt“](#). Ein wenig Nervosität sieht man der mutigen Sängerin bei den Proben zum Messerwerfen aber doch an. Bleibt nur zu hoffen, hier wird ausnahmsweise nicht ins Schwarze getroffen.



Smokin' hot. Mezzosopranistin Rinat Shaham [twittert ein Bild aus dem Backstage-Bereich](#) in ihrem verführerischen Maddalena-Kostüm. Anders als im feuerfreien Pausenraum („Rauchen verboten“) wird die betörende Maddalena dem Herzog auf der Bühne ordentlich einheizen.



Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Auch nach der Premiere des **Spiele auf dem See** bleibt Rigoletto regelmäßig ab 21.15 Uhr (August: 21.00 Uhr) das Lachen im Hals stecken. Die Vorstellungen sind ausverkauft, Tickets für die nächstjährige Saison gibt's ab dem Abend des 18. August [auf der Festspiel-Homepage](#) (Premieren ausgenommen).

Morgen, Samstag, um 19.30 Uhr feiert das Schauspiel **Don Quijote** nach dem Roman von Miguel de Cervantes Premiere im Theater am Kornmarkt. Die Koproduktion mit dem Deutschen Theater Berlin ist mit den Schauspielgrößen Ulrich Matthes und Wolfram Koch topbesetzt. Zwei weitere Vorstellungen finden kommende Woche statt, für den 22. und 23. Juli sind noch wenige Restkarten verfügbar. [Infos und Tickets gibt's hier.](#)

Kommenden Sonntag um 9.30 Uhr lädt der Verein der Freunde der Bregenzer Festspiele gemeinsam mit dem ORF Vorarlberg erneut zum **Festspielfrühstück**. Hier sind Regisseure, Bühnenbildner und Musiker von ihrer persönlichen Seite zu erleben. Diese Woche zu Gast ist Bühnenbildnerin Heike Vollmer, die bei der *Rigoletto*-Kulisse mitgearbeitet hat. Noch zwei weitere Termine warten auf Besucher bei freiem Eintritt (4. und 18. August, jeweils um 9.30 Uhr). [Weitere Infos gibt's hier.](#)

Zum zweiten Mal präsentiert das Festival **Don Quichotte** als Oper im Festspielhaus am kommenden Sonntag um 11.00 Uhr. Am 29. Juli um 19.30 Uhr findet die letzte Vorstellung statt, es sind noch wenige Restkarten verfügbar. [Infos und Tickets gibt's hier.](#)

Außerdem am Sonntag: Der Puppenspieler und Pfeifer Nikolaus Habjan eröffnet die **Musik & Poesie**-Reihe am 21. Juli um 19.30 Uhr. Unter dem Titel „Luftkunst“ pfeift er berühmte Arien aus Giuseppe Verdis *Rigoletto* und lässt seine Narrenpuppe ein weiteres Mal auftreten. Musik & Poesie findet noch zwei weitere Male statt (28. Juli und 4. August). [Mehr Infos und Tickets gibt's hier.](#)

Mit Wochenbeginn startet die **Orchesterkonzert**-Reihe dieser Saison um 19.30 Uhr mit Giuseppe Verdis *Messa da Requiem*. Dirigent der Wiener Symphoniker ist Fabio Luisi, den Prager Philharmonischen Chor leitet Lukáš Vasilek. 45 Minuten vor Beginn gibt es einen Einführungsvortrag bei freiem Eintritt. Insgesamt vier Termine stehen am Programm (22. Juli, 4., 5. und 18. August). [Infos und Tickets gibt's hier.](#)





CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.



illwerke vkw
Energie für Generationen.

Sie sind mit der E-Mailadresse info@bregenzfestspiele.com für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte ticket@bregenzfestspiele.com zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mai nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)

You are registered for this newsletter under the address info@bregenzfestspiele.com. To ensure this newsletter is safely delivered to your inbox, please add ticket@bregenzfestspiele.com to your address book.

If you don't want to receive this email any more, you can unsubscribe [here](#).

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Austria
Tel: +43 (0)5574 407-0 [email](#) | [Internet](#) | [Data protection](#)