

Info - Bregenzer Festspiele

Von: Bregenzer Festspiele <info@bregenzerfestspiele.com>
Gesendet: Freitag, 21. Juni 2019 10:49
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: Inspirierende musikalisch-theatralische Zeitreise und „Ich probe jeden Stunt persönlich“

[Zum Pressefoyer](#)

[Onlineversion](#)



BREGENZER
FEST
SPIELE

Medieninformation
Wochenpost



Inspirierende musikalisch-theatralische Zeitreise

Österreich-Premiere von *Paris! Paris!* mit den *Schurken* am Sonntag

„Es begann im Tourbus“, erinnert sich Kontrabassist Martin Deuring von der Formation *Die Schurken*. Sie sinnierten darüber, welche Komponisten und anderen Künstler um 1920 alle in Paris lebten und sich gegenseitig befruchteten. „Es muss ein Wahnsinnsort gewesen sein!“ Mit der Österreich-Premiere von *Paris! Paris!* führen *Die Schurken* im Rahmen des Kinder- und Jugendprogramms crossculture am 23. Juni die Besucher an den Beginn des 20. Jahrhunderts.

Weiterlesen >



„Ich probe jeden Stunt persönlich“

Sechs Fragen an ... Wendy Hesketh-Ogilvie

Mit ihrem Mann Jamie gründete Wendy Hesketh-Ogilvie vor zwanzig Jahren die Kompanie „Wired Aerial Theatre“, die bei *Rigoletto* für Akrobatik und Stunt-Auftritte zuständig ist. Als „Movement Director“ und „Artistic Stunt Director“ arbeitet sie mit insgesamt 22 „stunt performers“ und „climbers“ zusammen – und vor allem mit den anderen Künstlern.

Weiterlesen ›



Neuer Dirigent für *Don Quichotte*

Daniel Cohen am Pult anstatt Antonino Fogliani

Am 18. Juli feiert Jules Massenets *Don Quichotte* Premiere als Oper im Festspielhaus. Seit Donnerstag vor einer Woche sind die Proben im Gange. Anstelle von Antonino Fogliani wird der aus Israel stammende Daniel Cohen die musikalische Leitung übernehmen.

Regie führt Mariame Clément, es spielen die Wiener Symphoniker. Insgesamt stehen drei Vorstellungen auf dem



Bühnen-Präsentation *Rigoletto*

**20 Minuten erklärte Opernkulisse
Samstag, 14:00 Uhr – Eintritt frei**

In einer rund 20-minütigen Präsentation des *Rigoletto*-Bühnenbilds zeigen Künstler und Mitarbeitende dem Publikum auf der Tribüne, welche technischen Raffinessen im Bühnenbild stecken und worum es in Giuseppe Verdis Oper geht. Außerdem sind kurze musikalische Kostproben zu hören.

Spielplan, Tickets sind verfügbar.

Weiterlesen ›

Tickets und Infos hier ›

Termin-Hinweis

Pressetag I

am Donnerstag, 4. Juli 2019, 11.00 Uhr, Festspielhaus Bregenz
Eine separate Einladung folgt.



Reges Treiben auf dem See

Zirkushaftes Treiben auf der Bühne, hölzernes ringsherum

Das angeschwemmte Treibholz der letzten Tage ist in aller Munde. Beinahe könnte auch „Giuseppe“, der Clownskopf der Bregenzer Seebühne, sich an einem Ast verschlucken. Im Gegensatz zur täuschend echten Holzoptik des Bühnenbildes hat das Holz in der Bucht allerdings reale Konsequenzen.

Weiterlesen ›

Video-Serie Künstlereingang

Von Technik und Träumen

Die Bregenzer Festspiele haben es sich nicht nur zur Aufgabe gemacht, auf der Bühne außergewöhnliche Kunst zu präsentieren, sondern auch hinter den Kulissen hochwertige Lehrlings-Ausbildungen anzubieten. Junge Menschen können sich beim Partnerunternehmen Kongresskultur Bregenz zum Veranstaltungstechniker ausbilden lassen.

Im „Künstlereingang“ Folge 2 spricht Lehrling Martina Wachter über ihre Ausbildung, die Freude an der Technik und kleine Zukunftsträume. Übrigens, ab Jänner 2020 können sich technikbegeisterte Frauen und Männer ab 18 Jahren wieder für eine Lehre beim Festspielhaus bewerben - unter www.bregenzerfestspiele.com/jobs

Festival-Potpourri



Das Stunt-Team um Wendy Hesketh-Ogilvie [versammelt sich vor der Kamera](#) und twittert laufend Updates zu seinem aktuellen Einsatz bei *Rigoletto*. In seinem jüngsten Tweet ruft das Wired Aerial Theatre zur Frageeinsendung auf.



Hoppala: In der Berichterstattung zu unserer Pressekonferenz in Wien vom 5.6.2019 [stolpert orf.at über den Nachnamen unseres Pressesprechers](#) Axel Renner und macht aus ihm den ähnlich sportlichen Axel Springer – den ehemaligen Verleger des gleichnamigen Medienunternehmens.



In einem Interview mit dem Opernmagazin spricht [Enrique Mazzola über die Oper als „Königreich des Unperfekten“](#) und berichtet unter anderem über seine Vorfreude auf die Bregenzer Festspiele.



Für Blicke hinter die Kulissen der Festspiele kann auch ein Abstecher auf unsere hauseigene Twitter-Seite nicht schaden: Bei [@bregenzfestival](#) gibt es Fundstücke von und mit Künstlern rund um die Seebühne zu sehen und interne Einblicke zu erhaschen.



Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Morgen, Samstag, findet die zweite **Bühnen-Präsentation** statt. Die Bregenzer Festspiele zeigen noch an zwei weiteren Samstagen und an einem Donnerstag um 14.00 Uhr ihre Opernkulisse im Bodensee. Der Eintritt ist frei. [Hier gibt's weitere Infos.](#)

crossculture Workshops *Rigoletto*: In den Workshops beleuchten die Teilnehmer unter der Anleitung der Theaterpädagogen des "Opernschlüssels" Verdis *Rigoletto*. Musik aus der Oper wird gemeinsam angehört, wichtige Szenen werden nicht nur nachgespielt, sondern lassen auch Freiraum zur eigenen Interpretation. [Tickets und Infos hier.](#)

crossculture Workshops *Don Quijote*: Don Quijote, ein Träumer, ein Visionär, ein Superheld? Wollen wir nicht alle — so wie er — manchmal jemand anderes sein? Was macht er? Und was tun wir dafür? In Workshops durchleuchten wir auf verschiedene Weise die berühmte literarische Figur. [Tickets und Infos hier.](#)



Sie sind mit der E-Mailadresse info@bregenzerfestspiele.com für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte ticket@bregenzerfestspiele.com zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mails nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenzer Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)

You are registered for this newsletter under the address info@bregenzerfestspiele.com. To ensure this newsletter is safely delivered to your inbox, please add ticket@bregenzerfestspiele.com to your address book.

If you don't want to receive this email any more, you can unsubscribe [here](#).

Bregenzer Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Austria
Tel: +43 (0)5574 407-0 [email](#) | [Internet](#) | [Data protection](#)