

Von: Info - Bregenzer Festspiele
Gesendet: Freitag, 27. Juli 2018 12:21
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: Ein Kerzen-See für Beatrice Cenci, Theaterbräuche und die Suche nach dem Glück

[Zum Pressefoyer](#)

[Onlineversion](#)



BREGENZER
FEST
SPIELE

Medieninformation
Wochenpost



Ein Kerzen-See für *Beatrice Cenci*

5 Fragen an Requisiten-Leiter Helmut Schweizer

„Das sind alles klug gedachte, opulent gemachte und perfekt ausgeleuchtete Bild-Ideen, die Bühnentechnik war überwältigend“, meint der Bayerische Rundfunk zum Bühnenbild der Oper im Festspielhaus *Beatrice Cenci*. Am Montag geht die letzte Vorstellung über die Bühne.

Helmut Schweizer, Leiter der Requisitenabteilung, erzählt im Wochenpost-Interview davon, wie man 500 Kerzen zeitgleich zum Brennen bringt.

Weiterlesen >



Aberglaube spielt immer eine Nebenrolle

Von zwei Bananen und anderen seltsamen Theaterbräuchen

Die Frage, wie die Künstler bei *Carmen* eigentlich ihre Auftrittspausen verbringen, führt unweigerlich auf das weite Feld des Mystizismus. Das Theater ist grundsätzlich ein abergläubischer Betrieb.

Denn Aufführungen sind immer live und da möchte man, trotz gründlicher Vorbereitung, das Glück – und die angeblich existierenden Theatergeister – auf seiner Seite haben.

Weiterlesen >



Auf der Suche nach dem Glück

Karl Markovics Arbeit ist in diesem Sommer nicht nur auf der Werkstattbühne (*Das Jagdgewehr*) zu erleben, sondern auch im Bregenzer Metro Kino: In Zusammenarbeit mit den Bregenzer Festspielen präsentiert das Filmforum seine beiden Filme *Atmen* und *Superwelt*.

Weiterlesen >



Orchesterkonzert 19. August:

Umsetzung und Programmänderung

A Padmore Cycle am 5. August abgesagt

Neben seiner Rolle in Thomas Larchers Uraufführung *Das Jagdgewehr* hätte Sänger Mark Padmore ebenfalls bei Musik & Poesie und einem Orchesterkonzert mitwirken sollen. Auch hier kommt es zu Änderungen.

Aus gesundheitlichen Gründen hat der aus

England stammende Tenor seine Teilnahme an der diesjährigen Festivalsaison vollständig abgesagt.

[Weiterlesen >](#)



Video-Serie Künstlereingang

Carmen à la Bregenz

Kaum eine Bühne fordert Künstlerinnen und Künstler derart, wie eine Inszenierung auf der Bregenzer Seebühne.

Nicht nur die großen Dimensionen und das Open-Air-Ambiente bedeuten eine besondere Herausforderung, auch das Finale von *Carmen*, wie Sängerin Lena Belkina erzählt.

[Zum Künstlereingang >](#)

Video zeigt:

So füllt sich die Tribüne

Publikumsmagnet *Carmen* zieht auch in dieser Saison wieder zahlreiche Besucherinnen und Besucher an. Bei der Premiere am letzten Donnerstag war die Tribüne bis auf den letzten Platz gefüllt.

Unser Kurzvideo zeigt, wie sich die Tribüne mit Zuschauerinnen und Zuschauern füllt.

[Zum Video >](#)

Festival-Potpourri



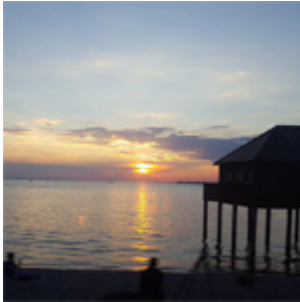
Festspiel-Fußball-Cup 2018 Acht Tage nach dem WM-Finale in Moskau folgte ein weiterer Fußball-Höhepunkt: Beim traditionellen Festspiel-Turnier verwandelten Künstler und Mitarbeitende den Bregenzer Viktoria-Platz zur Fußball-Arena.

Zwölf Mannschaften fassten den Stier bei den Hörnern, um die Trophäe des Traditions-Turniers zu erobern. Lesen Sie [hier](#) mehr darüber.



Abgang mit Tarnkappe Die 20 Kinderchor-Mitglieder schleichen sich nach Ende ihres Einsatzes während der laufenden *Carmen*-Aufführung von der Seebühne. Sie sind mit schwarzen Zwergen-Kutten verkleidet, die in der Dunkelheit als Tarnkappen dienen.

So bleiben die Chormitglieder vom Publikum versteckt und stören die laufende Oper nicht. Lesen Sie [hier](#) mehr über den Kinder-Festspielchor.



Sänger Robin Tritschler [twitterte](#) angetan vom Ambiente am Bodensee. Der Tenor feiert bei *Das Jagdgewehr* sein Bregenzer Festspiel-Debüt. Gestern traf er für die Proben ein. Was sich sonst noch auf Twitter rund um die Festspiele tut, finden Sie [hier](#).



Auszüge aus der Berichterstattung

Auszüge aus der Berichterstattung zu *Böhm* finden Sie auf unserem [Pressefoyer](#).

[Kritikenspiegel](#) zu weiteren Produktionen gibt es hier.

Ein Interview mit Nikolaus Habjan gibt's [hier](#).

Termin-Hinweis

Pressetag II am Freitag, 3. August 2018, 12.15 Uhr, Festspielhaus Bregenz

Die Bregenzer Festspiele bieten Einblicke in die Proben von *Das Jagdgewehr*. Im Anschluss findet eine Pressekonferenz mit Künstlern und Festspielvertretern statt, bei der außerdem Mitwirkende von *Der Barbier von Sevilla* erwartet werden. Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

Übertragungstermine

Viele Veranstaltungen der Bregenzer Festspiele gibt's auch zu Hause zu erleben:

„Daheim in Österreich“: Promitalk , ORF 2

27. Juli, 17.30 Uhr

Festspielfrühstück mit Brigitte Fassbaender, ORF Radio Vorarlberg

30. Juli, 20.04 Uhr

Alle Termine der Radio- und Fernsehübertragungen des ORF rund um die Festspielsaison finden Sie auf unserem [Pressefoyer](#).



Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Spiel auf dem See Carmens Schicksal entscheidet sich in dieser Festivalsaison wieder regelmäßig auf ein Neues. Tickets und Informationen gibt's [hier](#).

Brigitte Fassbaender im Gespräch Am kommenden Sonntag lädt der Verein der Freunde der Bregenzer Festspiele gemeinsam mit dem ORF Vorarlberg zum dritten **Festspielfrühstück** der Saison. Neugierige können bei freiem Eintritt Künstlerinnen und Künstler von ihrer persönlichen Seite kennenlernen. Diese Woche wird Brigitte Fassbaender, Regisseurin von *Der Barbier von Sevilla*, zum Gespräch erwartet. Noch zwei Termine stehen am Programm (29. Juli und 12. August, jeweils um 9.30 Uhr). Weitere Infos gibt's [hier](#).

Orchestermatinee Im Festspielhaus findet am kommenden Sonntag um 11.00 Uhr die Orchestermatinee der Wiener Symphoniker statt. Der französische Starpianist Pierre-Laurent Aimard interpretiert das Konzert für die linke Hand D-Dur von Maurice Ravel. David Akfham dirigiert. 45 Minuten vor Beginn gibt es bei freiem Eintritt einen Einführungsvortrag. Mehr Infos finden Sie [hier](#).



Musik & Poesie Die Musik & Poesie-Reihe geht am kommenden Sonntag um 19.30 Uhr mit Christiane Boesiger in die zweite Runde.

Unter dem Titel *Buenos Aires ist ein Mann* widmet die Schauspielerin und Sängerin den Abend der legendären feministischen Dichterin Alfonsina Storni. Mehr Infos gibt's [hier](#).

Oper im Festspielhaus Zum letzten Mal präsentieren die Bregenzer Festspiele *Beatrice Cenci* am kommenden Montag um 19.30 Uhr. Karten und Infos finden Sie [hier](#).

Konzert im KUB Am kommenden Dienstag präsentiert das KUB den Film *Man muss nur überleben ... Der Komponist Berthold Goldschmidt* von Cordelia Dvorák und Roland Zag. Im Anschluss spielt der Pianist und Geiger Kolja Lessing Werke von Goldschmidt und seinen Zeitgenossen. Tickets gibt's [hier](#).

Filmforum *Atmen* Am kommenden Donnerstag um 20.00 Uhr präsentiert das Filmforum gemeinsam mit den Bregenzer Festspielen *Atmen* von Regisseur Karl Markovics. Im Anschluss an den Film gibt's im Kino ein Publikumsgespräch mit dem Regisseur. Lesen Sie [hier](#) mehr.



illwerke vkw

Sie sind mit der E-Mailadresse info@bregenzerfestspiele.com für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte presse@bregenzerfestspiele.com zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mails nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenzer Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)