

Info - Bregenzer Festspiele

Von: Info - Bregenzer Festspiele
Gesendet: Freitag, 11. August 2017 12:09
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: Aus dem Leben Mozarts Marcellina, Wenn Sprache zu Musik wird und Carmens Kindheit



BREGENZER
FEST
SPIELE

MEDIENINFORMATION
Wochenpost



Was tut sich bei den Bregenzer Festspielen? Die Wochenpost liefert Themen und Termine für Medienvertreter sowie all jene, die sich besonders für das Sommerfestival interessieren.

Die Festspiele auf Twitter

Schnelle Festspiel-Informationen gibt's übrigens auch per Twitter.

[Festspiel-Twitter](#)



Aus dem Leben Mozarts Marcellina

***Die Hochzeit des Figaro* im Kornmarkttheater**

Clara Corinna Scheurle, Sängerin bei *Die Hochzeit des Figaro*, erzählt, wie sie sich in die Welt einer alten Dame hineinversetzt.

Ein Interview der Bertelsmann Stiftung im Rahmen des Wettbewerbs NEUE STIMMEN, Kooperationspartnerin des Festspiel-Opernstudios.

Weiterlesen

Wenn Sprache zu Musik wird

Die Auftragskomposition *To the Lighthouse* feiert am 16. August ihre Uraufführung. In einem mehr als dreijährigen Schaffensprozess entstand die Oper im Rahmen des Festspiel-Opernateliers.

Regisseur Olivier Tambosi spricht im Wochenpost-Interview über die Stimme Virginia Woolfs und den Luxus, mit einem Komponisten zusammen arbeiten zu dürfen.



Weiterlesen



Carmens Kindheit

Die Kinder-Carmen-Darstellerinnen Efsa Topal und Lea Gratzner im Video-Portrait beim „Künstlereingang“

40 Kinder des Kinderchors der Musikmittelschule Bregenz-Stadt wirken bei jeder *Carmen*-Aufführung mit. Efsa Topal und Lea Gratzner übernehmen eine Sonderrolle: Abwechselnd spielen sie Carmen im Kindesalter.

Wie die zwei Vierzehnjährigen die Zeit vor ihrem Auftritt verbringen und welche Aufgabe sie auf der Bühne haben, erzählen Efsa und Lea in der neunten Folge des „Künstlereingangs“.

Fulminantes Festspielfinale

Opernatelier bringt erstes Werk heraus Opernstudio vollendet Da-Ponte-Zyklus

Die beiden jüngsten Programmreihen bescheren den Bregenzer Festspielen ein fulminantes Finale in der letzten Woche ihrer 72. Saison: Nach mehr als drei Jahren Vorbereitungszeit bringt das Opernatelier mit der Auftragskomposition *To the Lighthouse* seine erste Aufführung auf die Werkstattbühne.

Im Kornmarkttheater vollendet *Die Hochzeit des Figaro* den 2015 im ebenfalls neu gegründeten Opernstudio begonnenen Da-Ponte-Zyklus.

[Weiterlesen](#)

82 kuriose Requisiten bei *Carmen*

Was machen Salami, Salat und Süßigkeiten auf der Seebühne? Und wie personalisiert man elektrische Zigaretten für 80 Mitwirkende?

[Weiterlesen](#)

Fundgrube

Erinnerung: Ab heute gibt's die *Carmen*-DVD

Inklusive der Aufführung gestern Abend, haben bereits mehr als 130.000 Opernliebhaber Georges Bizets *Carmen* bei den Bregenzer Festspielen gesehen.

Wer nicht genug davon bekommen kann oder kein Ticket mehr ergattern konnte, kann ab heute die neu erschienene *Carmen*-DVD kaufen. Weitere Artikel gibt's in unserem Ticketcenter oder online im [Webshop](#).



Making Up Carmen

Vor Start jeder Aufführung des Spiels auf dem See verbringt Carmen-Sängerin Lena Belkina über eine Stunde im Schminkraum von Maskenbildnerin Lidia Wajdyk-Szmanda. Der [Zeitraffer](#) kürzt die Verwandlung auf 30 Sekunden.

Strampelnde Putzfrauen, nasse Götter:

Beim Tretbootrennen vergangenen Freitag lichteten die lustigsten Kreaturen den Anker.

Mit Spritzpistolen und Wasserbomben bewaffnet wetteiferten zwanzig Teams im alljährlichen Tretbootrennen um den ersten Platz. Für Maskenbildner, Stunts, Tänzer, Statisten, Solisten und Mitarbeiter der Bregenzer Festspiele hieß es vergangenen Freitagnachmittag „Boot ahoi!“ statt „Bühne frei“. [Hier](#) gibt's alle Infos.



Medientermine

Heute und kommenden Montag gehen die letzten **Fotoproben** der Saison über die Bühne. Bitte beachten Sie, dass ausschließlich akkreditierte Fotografen eingelassen werden und maximal eine Person pro Medium teilnehmen kann. Anmeldungen sind bis am Vortag unter info@bregenzerfestspiele.com möglich.

Kommenden Freitag blicken die Bregenzer Festspiele bei der **Pressekonferenz „Vorläufige Bilanz“** auf die vergangenen Wochen zurück.

Fotoprobe *Die Hochzeit des Figaro*

Heute, Freitag, 11. August, 11.00 Uhr
Theater am Kornmarkt

Fotoprobe Opernatelier *To the Lighthouse*

Montag, 14. August, 15.00 Uhr

Werkstattbühne

Pressekonferenz „Vorläufige Bilanz“

Freitag, 18. August, 10.30 Uhr

Parkterrasse

Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen bei den Bregenzer Festspielen

In den vergangenen Wochen beschäftigten sich junge Musiker und Komponisten mit den Herausforderungen zeitgenössischer Musik und erarbeiteten ein Konzertprogramm, das sie zum Abschluss präsentieren. Heute Abend ist es soweit: Bei **OPUS XXI** zeigen die Nachwuchstalente, was sie gelernt und erschaffen haben. Mehr zum Konzert finden Sie [hier](#).

Die letzte Chance, bei einem **Festspielfrühstück** Mitwirkende der Bregenzer Festspiele kennenzulernen, bietet sich am kommenden Sonntag. Zu Gast ist Martin Summer (*Die Hochzeit des Figaro*). Mehr Infos finden Sie [hier](#).

Bereits zum dritten Mal erarbeiten junge Musiker unter der Leitung von Martin Kerschbaum, Schlagzeuger bei den Wiener Symphonikern, ein Konzertprogramm für symphonisches Blasorchester. Passend zu Georges Bizets *Carmen* und Gioachini Rossinis *Moses in Ägypten* erklingen bei **Brass Espagnole** am kommenden Sonntag um 11.00 Uhr die Carmen-Fantasie und die Ouvertüre zu Rossinis *Wilhelm Tell* neben vielen anderen mitreißenden Melodien. Mehr Infos zur Blasorchestermatinee finden Sie [hier](#).

Nach *Così fan tutte* 2015 und *Don Giovanni* 2016 erarbeiteten junge Sänger im Festspiel-Opernstudio erneut eine Mozart-Oper im Kornmarkttheater. Mit Jörg Lichtenstein kehrte der Regisseur der gefeierten Inszenierung von *Così fan tutte* zurück an den Bodensee. Am 14. August feiert um 19.30 Uhr **Die Hochzeit des Figaro** ihre Premiere. Weitere Vorstellungen gibt's am 15., 17. und am 19. August. Restkarten gibt's [hier](#) zu kaufen.



Das von Intendantin Elisabeth Sobotka initiierte und in Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Bregenz realisierte Opernatelier will nicht nur neues Musiktheater schaffen, sondern auch Antworten auf die Frage liefern, „Wie entsteht eine Oper?“. Seit mehr als drei Jahren beschäftigt sich Komponist Zesses Seglias mit dem Stoff des Romans **To the Lighthouse** von Virginia Woolf. Unter der Leitung von Claire Levacher spielt das Symphonieorchester Vorarlberg. Die Premiere ist am 16. August um 20.00 Uhr. Mehr Infos finden Sie [hier](#).

Carmens Schicksal entscheidet sich weiterhin (fast) jeden Abend neu. Vorstellungen im August beginnen um 21.00 Uhr. [Hier](#) finden Sie Besetzungslisten und mehr Infos zum **Spiel auf dem See**.

Empfänger-Adresse: info@bregenzfestspiele.com

[Medieninformation abmelden](#)



Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz | Österreich
+43 (0)5574 407 228 | info@bregenzfestspiele.com

Wenn diese Nachricht nicht richtig dargestellt wird, dann klicken Sie bitte [hier](#).