

Info - Bregenzer Festspiele

Von: Info - Bregenzer Festspiele
Gesendet: Freitag, 12. August 2016 12:20
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: Der Mann, der mit dem Feuer spielt, „singerweise nicht singen“ und der SWR4 zu Gast bei „Turandot“



BREGENZER
FEST
SPIELE

MEDIENINFORMATION
Wochenpost



Was tut sich bei den Bregenzer Festspielen? Die Wochenpost liefert Themen und Termine für Medienvertreter sowie all jene, die sich besonders für das Sommerfestival interessieren.

Leuchtendes Festival-Finale

Am kommenden Montag beginnt die letzte Festspielwoche der laufenden Jubiläums-Saison.

Ab heute acht verbleibende *Turandot*-Vorstellungen, kommende Woche eine Mozart-Premiere, eine österreichische Erstaufführung, eine Konzertmatinee sowie ein musikalisch-poetisches Cabaret bescheren ein leuchtendes, vielseitiges Festival-Finale.

Mehr zu Spielterminen und den Programmdetails weiter unten. Für alle verbleibenden Programmpunkte, sowohl beim Spiel auf dem See als auch an Land, gibt's für alle Aufführungen noch Karten.

Die Festspiele auf Twitter

Schnelle Festspiel-Informationen gibt's übrigens auch per Twitter.

[Festspiel-Twitter](#)



Der Mann, der mit dem Feuer spielt

Während Prinzessin Turandot mit Eiskälte im chinesischen Kaiserreich regiert, sorgt ein Mann dafür, dass der Funke überspringt: Bühnenmeister Gerwin Schönbauer ist für die Feuereffekte des Spiels auf dem See und manch andere Technik-Tricks zuständig.

Weiterlesen

„Singerweise nicht singen“

Interview mit Maesha Brueggergosman

Im vergangenen Jahr feierte Sopranistin Maesha Brueggergosman ihre umjubelte Festspielpremiere. Heuer kehrt sie mit der Hauptrolle in Miroslav Srnkas Kammeroper *Make no noise* nach Bregenz zurück, die die Geschichte zweier traumatisierter Menschen auf einer stillgelegten Bohrinself erzählt.



Weiterlesen



Gefühlvoll lernen mit *Don Giovanni*

Wenn sie vom Bregenzer Opernstudio spricht, gerät Festspielintendantin Elisabeth Sobotka regelrecht ins Schwärmen. Mit Beginn ihrer Intendanz im vergangenen Jahr wurde das Projekt zur Nachwuchsförderung bei den Bregenzer Festspielen neu gegründet.

Im Interview verrät sie, wie man junge Talente findet, fördert und was sie bei Mozart lernen können.

SWR4 zu Gast bei *Turandot*

Gewinnerin Ilse Veyl im Video-Portrait beim „Künstlereingang“

Turandot-Künstler einmal persönlich treffen, einen Blick hinter die Kulissen werfen und im Gourmet-Zelt der Bregenzer Festspiele lecker speisen, bevor das Spiel auf dem See zu einem Genuss für Augen und Ohren lädt: Für Ilse Veyl aus Ostfildern, Hörerin des Radiosenders SWR4, wurde im Rahmen von Meet & Greet aus einem exklusiven Abend ein faszinierendes Erlebnis.



Die neue „Künstlereingang“-Folge finden Sie immer am Freitagnachmittag auf der Homepage der Festspiele unter www.bregenzerfestspiele.com

Weiterlesen



Medientermine

Am Sonntag geht die letzte **Fotoprobe** des Sommers über die Bühne. Anmeldungen sind bis am Vortag unter info@bregenzerfestspiele.com möglich. Bitte beachten Sie, dass ausschließlich akkreditierte Fotografen eingelassen werden und maximal eine Person pro Medium teilnehmen kann.

Und nächsten Freitag blicken die Bregenzer Festspiele bei der **Pressekonferenz „Endspurt“** in einer vorläufigen Bilanz auf die Saison 2016 zurück. [Weitere Infos hier.](#)

Fotoprobe *Make no noise*

Sonntag, 14. August, 18.00 Uhr
Werkstattbühne

Pressekonferenz „Endspurt“

Freitag, 19. August, 10.30 Uhr
Festspielhaus

Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Spiel auf dem See: Achtmal noch stellt Turandot ab heute auf der Seebühne ihre gefürchteten Rätsel. Beginn jeweils um 21.00 Uhr, [Tickets und Infos gibt's hier](#).

In **LeClub** stehen heute beim **SOMMERSPEKTAKEL – Klappe die Vierte** Funk, 90s, Hip-Hop und House am Programm. Los geht's um 23.00 Uhr auf der Werkstattbühne.

Sonntagsprogramm: Beim letzten **Festspielfrühstück** am 14. August bietet *Don Giovanni*-Regisseurin Barbara Wysocka Einblicke in ihren Beruf. Und zweimal noch treffen bei **Musik & Poesie** Klänge auf Texte – diesen Sonntag mit argentinischem Tango, nächste Woche mit Measha Brueggergossmans Programm *Im Cabaret*. Am 21. August findet außerdem **die letzte Orchestermatinee** statt, diesmal mit dem Symphonieorchester Vorarlberg. Es dirigiert Gérard Korsten, am Klavier zu hören ist der aus Dornbirn stammende Aaron Pilsan.

Don Giovanni: Verführt und gemordet wird im Theater am Kornmarkt an vier Spieltagen. Vorstellungen jeweils um 19.30 Uhr, [Tickets und Infos hier](#).

Make no noise: Schweigsam geht es hingegen auf der Werkstattbühne zu, wo zwei Menschen durch Musik lernen, mit ihren Traumata zu leben. Vorstellungen nächsten Mittwoch und Freitag um 20.00 Uhr, [Tickets und Infos hier](#).



Empfänger-Adresse: info@bregenzfestspiele.com
[Medieninformation abmelden](#)



Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz | Österreich
+43 (0)5574 407 228 | info@bregenzfestspiele.com

Wenn diese Nachricht nicht richtig dargestellt wird, dann klicken Sie bitte hier.

