



Der Freischütz - Regisseur Phillip Stölzl

FEATURE MIT O-TÖNEN

Stand 17.01.2024 (ec)

Anmoderation

Schnee im Sommer. Winter mitten im Sommer. Das will Regisseur Philipp Stölzl dieses Jahr bei den Bregenzer Festspielen in den See zaubern. Bei *Der Freischütz* von Mitte Juli bis Mitte August. Aktuell entsteht grad die Bühne dafür.

Was sofort auffällt: Die Holzkonstruktion geht bis zur Tribüne vor. Also der See ist quasi zu.

Regisseur und Bühnenbildner Philipp Stölzl, was hat es damit auf sich?

OT Philipp Stölzl Bühne

Wie wird das Bühnenbild sonst aussehen?

OT Philipp Stölzl Bühne + Bäume

Apropos Grusel: Alle die *Der Freischütz* kennen, kennen auch die Wolfsschlucht. In der Szene gießt Max die tödlichen Freikugeln mit dem Teufel. Warum ist die Szene quasi der Mount Everest für alle Opernregisseure?

OT Philipp Stölzl Wolfsschlucht

Der Freischütz ist keine durchgesungene Oper, wie es zb bei Madame Butterfly war, sondern da kommt sehr viel Text drin vor. Das Problem dabei: der Text ist veraltet. Nicht nur sprachlich, auch die Figuren sind nicht mehr zeitgemäß.

Ihr habt den Text von der Oper nicht nur gekürzt, sondern komplett neu geschrieben.

OT Philipp Stölzl Libretto

Das klingt jetzt danach, das *Der Freischütz* auch was für Opern-Einsteiger ist. Mit Kinoeffekten, etwas Grusel, dann noch der gesprochene Text und nicht „nur“ Arien

OT Philipp Stölzl Oper

Da freuen wir uns drauf. *Der Freischütz* ist dieses Jahr das Spiel auf dem See bei den Bregenzer Festspielen. Premiere ist am 17. Juli. Tickets und alle Infos gibt's unter www.bregenzerestspiele.com