

Info - Bregenzer Festspiele

Von: Bregenzer Festspiele <info@bregenzerfestspiele.com>
Gesendet: Freitag, 12. August 2022 10:43
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: „Hier dürfen wir das Ganze stemmen – großartig!“

[Zum Pressefoyer](#)

[Onlineversion](#)



BREGENZER
FEST
SPIELE

Medieninformation
Wochenpost



„Hier dürfen wir das Ganze stemmen – großartig!“

Fünf Fragen an Kieran Carrel, der in *Armida* Rinaldo spielt

Nach *Die Italienerin in Algier* Anfang Juli ist in der letzten Festspielwoche mit *Armida* eine weitere Opernstudio-Produktion zu sehen. In diesem Format „trauen sich junge Künstlerinnen und Künstler erstmals an die schweren Brocken der Oper heran“, wie es *Armida*-Regisseur Jörg Lichtenstein [formulierte](#).

Mit dabei ist Kieran Carrel (26), Sohn eines Engländers und einer Deutschen. Der aus Gütersloh (Westfalen) stammende Tenor wechselt im Herbst von der Oper Bonn an die Deutsche Oper Berlin. Zuvor gibt er sein Debüt bei den Bregenzer Festspielen – mit spürbarer Vorfreude.

Weiterlesen >



Musiktheater mit virtuellen Gästen

Neue Musik trifft künstliche Intelligenz: Uraufführung von *Melencolia* von Brigitta Muntendorf und Moritz Lobeck

Der Titel verheißt zwar anderes, doch bei *Melencolia* werde „es auch etwas geben, was man beim zeitgenössischen Musiktheater nicht oft findet: Humor!“ Das verspricht Olaf A. Schmitt, Künstlerischer Berater der Bregenzer Festspiele. Das Werk der deutsch-österreichischen Komponistin Brigitta Muntendorf, das am 18. August uraufgeführt wird, wird jedenfalls außergewöhnlich.

Weiterlesen ›



Fulminantes Festspielfinale

**Weltpremiere lädt auf Werkstattbühne
Armida verzaubert im Theater am
Kornmarkt**

Eine Musiktheater-Uraufführung auf der Werkstattbühne, eine Opernstudio-Premiere im Theater am Kornmarkt, ein Konzert der erstmals veranstalteten



Ausblick 2024/25: *Der Freischütz*

Während die diesjährige Festspielsaison noch im vollen Gange ist und ganz Bregenz im Zeichen von *Madame Butterfly* steht, laufen im Hintergrund schon Vorbereitungen für die nachfolgende Produktion *Der Freischütz*, die 2024 als Spiel auf dem See Premiere feiern wird.

Orchesterakademie – und sechs verbleibende Aufführungen von *Madame Butterfly*: Das Programm des Festspielfinales in der letzten Woche der 76. Saison könnte vielfältiger kaum sein.

Weiterlesen ›



Orchesterakademie

Junge Musikerinnen und Musiker zwischen 17 und 27 Jahren arbeiten in der neugegründeten Orchesterakademie eine Woche lang mit Dirigent Daniel Cohen an einem fulminanten Konzertprogramm, das am 14. 8.22 um 11.00 Uhr im Festspielhaus zu hören sein wird.

Daniel Cohen dirigierte bereits 2019 die Oper im Festspielhaus *Don Quichotte* und das Spiel auf dem See 2021 *Rigoletto* neben Julia Jones. Als Leiter der Orchesterakademie führt er heuer durch Herbert Willis *DSONG für Orchester – Auszug in drei Sätzen (2022)*, Joseph Haydns *Konzert für Trompete und Orchester Hob. Es-Dur VIIe:1* und Dmitri Schostakowitschs *Symphonie Nr. 5 d – Moll op. 47*.

Weitere Infos ›

Weiterlesen ›



Madame Butterfly für alle

Für all jene, die dieses Jahr keine Karten mehr ergattert haben und die Zeit bis zum nächsten Jahr überbrücken möchten, gibt es ab sofort eine DVD vom Spiel auf dem See. Damit können sich Opernfans *Madame Butterfly* „live“ ins Wohnzimmer holen. Erhältlich ist die DVD im [Onlineshop](#) oder vor Ort im Ticket Center der Bregenzer Festspiele.

Eine weitere Möglichkeit das Spiel auf dem See Zuhause zu erleben gibt es morgen, am 13.8.2022: Ab 20.15 Uhr wird *Madame Butterfly* auf 3sat gezeigt. Gleich im Anschluss, um 22.30 Uhr, blickt der Puccini-Kenner Marcus Nigsch in der ORF-Doku „*Madame Butterfly – Grenzenlose Sehnsucht am Bodensee*“ hinter die Kulissen der Seebühnen-Produktion in Bregenz.

Zum Onlineshop ›



Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Madame Butterfly

Giacomo Puccinis *Madame Butterfly* ist weiterhin regelmäßig am Programm der Bregenzer Festspiele – die Vorstellungen beginnen jeweils um 21.00 Uhr. Für die Saison 2022 sind schon alle Karten ausverkauft. Der Vorverkauf für das kommende Jahr startet voraussichtlich am 3.10.2022. [Weitere Informationen finden Sie hier.](#)

Wiener Symphoniker – ganz persönlich

Am 13.8.2022 um 19.30 Uhr findet im Seefoyer die letzte Veranstaltung der Reihe Wiener Symphoniker – ganz persönlich statt. Ohne Frack und ohne Dirigenten präsentiert das Ensemble Kammerfunk der Wiener Symphoniker ihre Lieblingskompositionen von Bach, Mahler, Johann und Richard Strauß. [Tickets und weitere Informationen gibt's hier.](#)

Festspielfrühstück

Die Gesprächsreihe Festspielfrühstück bietet die Möglichkeit, Künstlerinnen und Künstler der Bregenzer Festspiele näher kennenzulernen. Der dritte und letzte Termin ist am 14.8.2022 um 9.30 Uhr im Seefoyer des Festspielhauses. Zu Gast ist Brigitta Muntendorf, Komponistin von *Melencolia*. [Tickets und weitere Informationen finden Sie hier.](#)

Orchesterakademie

Eine Woche lang erarbeiten junge Musikerinnen und Musiker mit dem Dirigenten Daniel Cohen sowie Mitgliedern der Wiener Symphoniker ein Konzertprogramm. Das Konzert findet am 14.8.2022 um 11.00 Uhr im Festspielhaus statt. [Termine und weitere Informationen finden Sie hier.](#)

Armida

Am 15.8.2022 19.30 Uhr feiert Joseph Haydns erfolgreiches Bühnenwerk *Armida* Premiere im Theater am Kornmarkt. Insgesamt finden drei weitere Vorstellungen statt. [Tickets und weitere Informationen finden Sie hier.](#)

Melencolia

Am 18.8.2022 um 20.00 gelangt auf der Werkstattbühne Brigitta Mutterndorfs und Moritz Lobecks *Melencolia* zur Uraufführung. Insgesamt wird das Stück zweimal aufgeführt. [Weitere Informationen und Tickets finden Sie hier.](#)

Termin-Hinweis

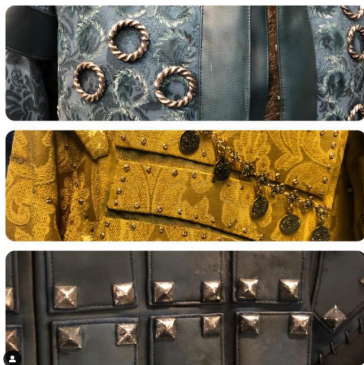
**Pressekonferenz „Bilanz“
am Freitag, 19. August, 10.30 Uhr,
Festspielhaus Bregenz**

Weitere Infos finden Sie [hier](#).

Festival-Potpourri



Opernraten: Um welche [Oper](#) könnte es hier wohl gehen? Kleiner Hinweis: Sie wird aktuell auf einer wunderschönen Seebühne aufgeführt.



Details: [Nikolaus Webern](#), der Bühne und Kostüme für *Armida* gestaltet hat, teilt bereits eine Woche vor der Premiere einen kleinen Vorgeschmack auf die Kostüme. Wir sind gespannt!



„B“: [Annalisa Stroppa](#) posiert vor dem großen B am Vorplatz der Bregenzer Festspiele und rätselt: Steht es für Bregenz? Oder Butterfly? Vielleicht Bodensee oder Beautiful?



Abschied: Enrique Mazzola hat Bregenz für diese Saison bereits verlassen. Mit einem gemeinsamen Bild verabschiedet sich [Barno Ismatullaeva](#). Die verbleibenden neun Vorstellungen werden von Yi-Chen Li geleitet.



One week to go: *Armida* feiert in der kommenden Woche Premiere. Zwischen all den Proben entspannen sich die [Sängerinnen und Sänger](#) gemeinsam.



Sie sind mit der E-Mailadresse info@bregenzfestspiele.com für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte info@bregenzfestspiele.com zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mail nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)

You are registered for this newsletter under the address info@bregenzfestspiele.com. To ensure this newsletter is safely delivered to your inbox, please add info@bregenzfestspiele.com to your address book.

If you don't want to receive this email any more, you can unsubscribe [here](#).

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Austria
Tel: +43 (0)5574 407-0 [email](#) | [Internet](#) | [Data protection](#)