

Info - Bregenzer Festspiele

Von: Bregenzer Festspiele <info@bregenzerfestspiele.com>
Gesendet: Freitag, 8. Juli 2022 11:13
An: Info - Bregenzer Festspiele
Betreff: Wochenpost: Gekommen, um zu bleiben und Aller guten Dinge sind drei

[Zum Pressefoyer](#)

[Onlineversion](#)



**BREGENZER
FEST
SPIELE**

Medieninformation
Wochenpost



Gekommen, um zu bleiben

Enrique Mazzolas langfristige Perspektive bei den Bregenzer Festspielen

Er ist ein vielbeschäftigter Mann. Seit der Spielzeit 2021/22 ist Enrique Mazzola musikalischer Direktor der Lyric Opera of Chicago. An die Deutsche Oper Berlin kommt er immer wieder als Erster ständiger Gastdirigent, weitere Dienstreisen führten ihn in den vergangenen Wochen nach London und Amsterdam.

Im Mai haben ihn die Bregenzer Festspiele zum Conductor in Residence ernannt – ein Schritt, der die gegenseitige Verbundenheit zum Ausdruck bringen soll. Im Jahr 2016 gab er bei einem Orchesterkonzert sein Debüt in Bregenz, drei Jahre später leitete er *Rigoletto* auf der Seebühne musikalisch. Heuer dirigiert er dort *Madame Butterfly*. Engagements für 2023 (*Ernani* im Festspielhaus) und 2024 (*Der Freischütz* auf der Seebühne) sind fixiert.

Weiterlesen ›



Aller guten Dinge sind drei

Die wechselnden Besetzungen für das Spiel auf dem See sind fixiert

Bei der Premiere von *Madame Butterfly* am 20. Juli wird Barno Ismatullaeva die Titelrolle singen, als Suzuki stehen Annalisa Stroppa, als B.F. Pinkerton Edgaras Montvidas und als Sharpless Brian Mulligan auf der Seebühne. Insgesamt 26 Mal steht Giacomo Puccinis Oper in drei Akten bei den Bregenzer Festspiele in diesem Jahr auf dem Programm. Das ist nur mit Mehrfachbesetzungen zu bewerkstelligen. Wer aber singt wann und wer entscheidet nach welchen Kriterien?

[Weiterlesen >](#)



Bregenzer Festspiele blicken nach Osten: Zwei Frauenschicksale in Japan und Sibirien

**Pressetag Spiel auf dem See und Oper
im Festspielhaus**

Zwei Mal täglich ruft Regisseur Andreas Homoki die Künstlerinnen und Künstler zur



Fotos: *Die Italienerin in Algier*

Fotos zu *Die Italienerin in Algier* finden Sie über untenstehenden Button.

Abdruck honorarfrei unter Nennung des Bildnachweises "Bregenzer Festspiele" sowie des jeweiligen Fotografen im Rahmen aktueller, redaktioneller Berichterstattung über die Bregenzer

Seebühne. Noch wird ohne Kostüm geprobt, noch stammen die Musikklänge vom Klavier. Noch sind keine Projektionen auf dem überdimensionalen Blatt Papier zu sehen.

[Weiterlesen ›](#)

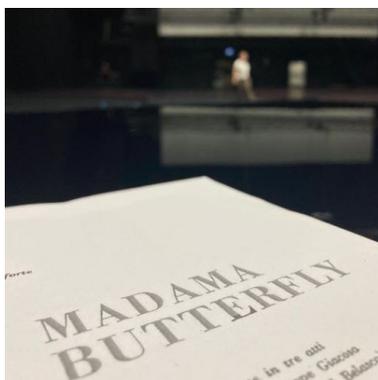
Festspiele. Bitte beachten Sie die Allgemeinen Nutzungsbedingungen.

[Zu den Fotos ›](#)

Festival-Potpourri



Two Conductors: Die zwei *Madame Butterfly*-Dirigenten strahlen vor der Seebühne gemeinsam der bevorstehenden Festspielsaison entgegen.



Proben, Proben, Proben: Enrique Mazzola gewährt Einblicke in die Proben zu *Madame Butterfly* in der Werkstattbühne. „butterfly and always butterfly this summer“ schreibt der Conductor in Residence voller Vorfreude dazu.



First day of school! Kieran Carrel ist im Festspielhaus eingetroffen. Jetzt können die Proben für die Oper *Armida*, in der er Rinaldo verkörpert, beginnen.

Termin-Hinweis

Pressetag II
Donnerstag, 11.8.22
Festspielhaus Bregenz

Eine separate Einladung folgt.



Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Gioachino Rossinis *Die Italienerin in Algier* feiert heute um 19.30 Uhr Premiere. Die Oper wird an insgesamt drei Abenden im Theater am Kornmarkt aufgeführt. [Tickets und weitere Informationen finden Sie hier.](#)

Morgen, am Samstag, 9. Juli 2022 um 14.00 Uhr, findet eine weitere **Bühnen-Präsentation** statt. In 20 Minuten präsentieren die Bregenzer Festspiele ihr Bühnenbild für Giacomo Puccinis *Madame Butterfly*.

Am 14. Juli 2022 um 14.00 Uhr findet eine Bühnen-Präsentation speziell **für Kinder und Jugendliche** statt, Erwachsene sind ebenfalls willkommen. Der Eintritt für beide Termine ist frei. [Weitere Informationen zu den Bühnen-Präsentationen finden Sie hier.](#)

Die **crossculture Workshops** laden noch bis zum 7.7.2022 dazu ein, die Oper *Madame Butterfly* aus dem Blickwinkel der Darstellenden zu erleben. Gemeinsam mit den Theaterpädagogen des „Opernschlüssels“ erwecken die Teilnehmenden die Figuren und Puccinis berühmte Musik zum Leben. [Infos und Anmeldung gibt's hier.](#)

Beim **Fest des Kindes** vom 11. Bis 15. Juli 2022 können theaterbegeisterte Kinder von 6 bis 11 Jahren in die Welt des Musiktheaters eintauchen. Gemeinsam erschaffen sie ihr eigenes Stück, welches am Ende der Woche vor Publikum präsentiert wird. [Weitere Informationen und Anmeldung.](#)



Sie sind mit der E-Mailadresse info@bregenzfestspiele.com für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte info@bregenzfestspiele.com zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mail nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)

You are registered for this newsletter under the address info@bregenzfestspiele.com. To ensure this newsletter is safely delivered to your inbox, please add info@bregenzfestspiele.com to your address book.

If you don't want to receive this email any more, you can unsubscribe [here](#).

Bregenz Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Austria
Tel: +43 (0)5574 407-0 [email](#) | [Internet](#) | [Data protection](#)