



Pressetag II

Der Ehevertrag | Gianni Schicchi (Opernstudio)

Hold Your Breath (Opernatelier)

FEATURE MIT O-TÖNEN

Stand 08.08.2024 (ec)

Teaser:

Tausende Personen haben in den letzten Wochen *der Freischütz* bei den Bregenzer Festspielen gesehen.

Neben dem bekannten Spiel auf dem See warten bis Festspiel-Saison-Ende noch zwei Highlights.

Das Opernstudio und das Opernatelier.

Intendantin Elisabeth Sobotka, was ist der Unterschied:

OT Elisabeth Sobotka Opernatelier Opernstudio

Opernatelier ist eigentlich eine Erfindung von uns. Wir wollten Künstlerinnen und Künstler zusammen bringen aus den unterschiedlichsten Bereichen der Kunst und Opern Studio ist wirklich wie eine Art Ausbildungsinstrument für herangehende Sängerin und Sänger.

Das Opernstudio feiert am Montag (12. August 2024) Premiere. Mit vielen jungen Sänger:innen. Wie diese Nachwuchsarbeit läuft und was dabei die größte Herausforderung ist, das hört ihr hier in XY Minuten.

Moderation 1: *Der Ehevertrag | Gianni Schicchi* (Opernstudio)

1 Abend, zwei Opern, viel Witz und 14 junge Sänger:innen: das wartet auf euch bei *Der Ehevertrag* (Gioachino Rossini) und *Gianni Schicchi (sprich Tschannis Kiki)* (Giacomo Puccini), dem Opernstudio 2024, bei den Bregenzer Festspielen.

Das besondere an dem Abend sind die 14 jungen Sänger:innen.

Isabel Weller du bist eine davon, ihr seid seit ca 4 Wochen an der Probenarbeit dran, was konntest du denn daraus mitnehmen?

OT Isabel Weller

Also die ganzen Probeneinteilungen zum Beispiel, wie man sich einteilt gesanglich, körperlich, das man präsent bleibt. Natürlich von Brigitte Fassbaender konnte man auch extrem viel lernen, szenisch vor allem. Ich hoffe natürlich dass das ganze hier für uns junge Sängerin und Sänger ein Sprungbett seien könnte wenn man hier bei den Bregenzer Festspielen mitsingt.

Sängerin Isabel Weller hat es schon angesprochen,



Regie beim Opernstudio führt Brigitte Fassbaender, sie ist die Grande Dame des deutschsprachigen Musiktheaters.

Frau Fassbaender, was ist denn für die jungen Sänger:innen die größte Herausforderung bei den beiden Opern *Der Ehevertrag* und *Gianni Schicci*?

OT Brigitte Fassbaender Forderung

Naja ich glaube schon mal einen richtigen professionellen Alltag zu erleben von morgens bis abends und sich darauf einzustellen was für ein Pensum da gefordert wird, mit welcher Disziplin man antreten muss.

Beide Opern sind Komödien.

Warum ist es schwieriger eine Komödie zu erarbeiten als eine tragische Oper?

OT Brigitte Fassbaender Komik

Komödie ist immer das aller schwerste und das hat sehr viel mit Situationskomik zu tun und damit wie ernst man seine Rollen nimmt. Man darf nicht komisch seinen wollen, man muss das alles sehr ernst nehmen dann hat man vielleicht die Chance das es komisch wird. So grotesk das klingt aber es ist so.

Der Ehevertrag und *Gianni Schicchi* feiern am Montag, 12. August 2024 Premiere im Theater am Kornmarkt. Weitere Aufführungen gibt es am 14. 16. und 17. August 2024.

Am 15. August ist die Uraufführung von *Hold Your Breath* auf der Werkstattbühne.

Das sagt Sängerin Shira Patchornik darüber:

OT Shira Patchornik Teaser

So ein cooles Ding habe ich noch nicht gesehen auf einer Bühne.

Es kann fliegen, es ist über dem Publikum, Was es genau ist, das hört ihr hier, in XY Minuten.

Moderation 2: *Hold Your Breath* (Opernatelier)

Es fliegt, es fliegt, es fliegt... der Oktopus!

Bei den Bregenz Festspielen geht das diesen Sommer.

Bei *Hold Your Breath* ist das Bühnenbild ein überdimensionaler Oktopus. Der fliegt und schwebt und bewegt sich auch direkt über dem Publikum.

David Pountney, der ehemalige Festspiel-Intendant, führt Regie beim Opernatelier,

David, warum ein Oktopus?

OT David Pountney



BREGENZER
FEST
SPIELE

Ich habe versucht ein Objekt zu finden das Hugo animiert zu arbeiten, aber dann ist die Idee des Oktopusses zu mir gekommen. Ich habe das nicht erfunden, der Oktopus hat mich gefunden, das war ein lustiger selling point kann man sagen.

Jetzt ist er da. Künstler Hugo Canoilas hat diesen Oktopus erschaffen, er ist über 35 Meter lang, mit vielen Tentakel und dieser Krake füllt die ganze Werkstattbühne aus.

Sängerin Shira Patchornik, nicht nur der Oktopus ist besonders, auch die Tatsache, dass es Wandelplätze gibt. Das heißt: Teile des Publikums sind mit euch auf der Bühne. Das gibt's nicht überall.

OT Shira Patchornik .

Ja auf jeden Fall, also wenn hier 500 Leute kommen, mindestens 150, die ganze Zeit die ganz Stunde, stehen, laufen oder tanzen müssen. Einmal stoppen einmal mittanzen, einmal vorsichtig total vorsichtig sein und sehr schnell 10 Schritte ganz schnell zurück gehen. Also ganz besonders wird es auf jeden Fall, das Publikum soll herkommen mit einer großen Begeisterung und Erwartung auf was ganz Besonderes.

Die Uraufführung vom Musiktheater *Hold Your Breath* ist am Donnerstag, 15. August in der Werkstattbühne im Festspielhaus Bregenz. Die Bregenzer Festspiele dauern noch bis 18. August 2024. Alle Infos und Tickets findet ihr unter www.bregenzerfestspiele.com

Zusatz:

Die Handlung von *Hold Your Breath* ist keine klassische Geschichte die erzählt wird. David, das Publikum hat da viel Interpretationsspielraum, oder?

OT David Pountney Hold Your Breath Handlung