



BREGENZER
FEST
SPIELE

Medieninformation
Wochenpost



„Miteinander harmonisieren und sich darstellerisch fordern“

Fünf Fragen an ... Susanne Schmidt

Bei der Premiere von *Rigoletto* am 17. Juli wird Vladimir Stoyanov die Titelrolle singen, als Gilda und Herzog von Mantua werden Mélissa Petit und Stephen Costello auf der Seebühne zu sehen sein.

Insgesamt 27 Mal steht Giuseppe Verdis Oper in drei Akten bei den Bregenz Festspiele in diesem Jahr auf dem Programm. Das ist nur mit Mehrfachbesetzungen zu bewerkstelligen. Wer aber singt wann - und wer entscheidet? Operndirektorin Susanne Schmidt gibt die Antworten.

[Weiterlesen >](#)



Neue Klangwelten für Bregenz Festspiele

Das Tonsystem am See erlebt eine bedeutende Weiterentwicklung

Die Bregenzer Festspiele und ihre Seebühne sind nicht nur für opulente Bühnenbilder und außergewöhnliche Inszenierungen bekannt, auch das Klangerlebnis steht für höchste Qualität.

Zur Premiere von *Rigoletto* kommen mit BOA 2.0 die ersten Schritte des weiterentwickelten Tonsystems Bregenz Open Acoustics (BOA) zum Einsatz, das 15 Jahre lang erfolgreich im Einsatz war.

Weiterlesen >



Rigoletto in der Sprache der Jugendlichen

Instagram & Co: das etwas andere „Programmheft“ als bemerkenswerte Matura-Arbeit

Zugegeben, die Welt der Oper hat bei den meisten Jugendlichen einen schweren Stand. Dass eine Oper aus dem Jahr 1851 dennoch bei der heutigen Teenager-Generation das Feuer entfachen kann, beweisen Schülerinnen der Handelsakademie (HAK) Bregenz eindrucksvoll mit einem sehr speziellen „Programmheft“ zu *Rigoletto*.

Weiterlesen >

Historische Stoffe mit aktuellen Themen

Pressetag I zu *Rigoletto* und *Don Quichotte*

Beim Pressetag I der Bregenzer Festspiele erlebten Medienvertreter aus dem In- und Ausland den Endspurt zu den bevorstehenden beiden Premieren aus nächster Nähe. Dreizehn Tage vor der Eröffnung der 74. Festspielsaison konnten sie Proben zum Spiel auf dem See *Rigoletto* sowie zur Oper im Festspielhaus *Don Quichotte* besuchen. Bei Pressekonferenzen sprachen neben ausgewählten Künstlern außerdem Intendantin Elisabeth Sobotka und der kaufmännische Direktor Michael Diem.

Weiterlesen >



Video-Serie Künstlereingang

Über untenstehenden Link steht die Folge 4 des „Künstlereingangs“ ab heute Nachmittag zum Ansehen bereit.

[Zum Pressefoyer ›](#)



Jan Nast wird neuer Intendant der Wiener Symphoniker

Die Mitgliederversammlung der Wiener Symphoniker hat in Abstimmung mit dem Aufsichtsrat des Orchesters den deutschen Orchestermanager Jan Nast als Nachfolger Johannes Neuberts zum neuen Intendanten bestellt. Antreten wird Nast die Stelle am 1. Oktober 2019.

[Weiterlesen ›](#)

Termin-Hinweis

Pressetag II

am Donnerstag, 8. August 2019, Festspielhaus Bregenz
Eine separate Einladung folgt.



Hinweis in eigener Sache

Im Zeitraum zwischen Generalproben und Premieren sind keine Interviews mit den jeweils beteiligten Künstlerinnen und Künstlern sowie weiteren Mitwirkenden möglich. Wir bitten höflichst um Verständnis.

Festival-Potpourri



Der Star des Sommers. Allem Anschein nach hat Rigoletto in der Bregenzer Bäckerei Mangold noch vor der Premiere einen Gastauftritt. In Sachen Starpotenzial kann sich das gefüllte Brötchen von seinem Namensgeber durchaus eine Scheibe abschneiden. Dafür aber ist die Fülle an dramatischen Ereignissen in der Oper nicht allzu leicht verdaulich.



Gilda hoch drei. In unserer Gilda-Truppe wird Konkurrenzdenken in Grenzen und Freundschaft hoch gehalten. Mélissa Petit [postet ein Gruppenfoto](#) mit ihren „2 incredible ladies“ Ekaterina Sadovnikova und Stacey Alleaume. Die drei lernen voneinander und sind sich einig: „what a beautiful friendship between 3 sopranos !“



Giuseppe „fast asleep“. Gilda aka Stacey Alleaume [gibt zudem ausführliche Infos](#) zum intensiven #rehearsalprocess. Zwar nennt sie es „luxury“, von Beginn an direkt auf der Bühne üben zu können, doch nach getaner Arbeit ist nicht nur sie selbst, sondern auch Clownskopf Giuseppe sichtlich erschöpft.



Magischer Juli. Unser Stuntteam läutet den Juli ein als Monat, „where the magic of Rigoletto begins.“ Gemeinsam mit Regisseur Philipp Stölzl [erproben sie auf der Bühne](#) allem Anschein nach eher dunkle Magie: der Fluch um Rigoletto.



Ein gläserner Blick. Auch Dirigent Enrique Mazzola spürt schon die Magie, wenn er auf den Bodensee hinaus und Giuseppe in die Augen sieht. Der hingegen [wirft einen gläsernen Blick](#) zurück ins Festspielhaus – noch ist der hölzerne Bub nicht zum Leben erwacht. Aber der Countdown läuft.



Ausblick: Das tut sich in den nächsten Tagen

Morgen, Samstag, findet die vierte **Bühnen-Präsentation** statt. Die Bregenzer Festspiele zeigen noch am kommenden Donnerstag um 14.00 Uhr ihre Opernkulisse im Bodensee speziell für Kinder, Erwachsene sind ebenfalls willkommen. Der Eintritt ist frei. [Hier gibt's weitere Infos.](#)

Im Rahmen der **Meisterklasse** erhält das Publikum am morgigen Samstag um 19.30 Uhr einen exklusiven Einblick in die Vorbereitungen junger Sängerinnen und Sänger. Gemeinsam mit dem Gesangspädagogen Dmitry Vdovin erarbeiten sie sich im Opernstudio (Theater am Kornmarkt) ihre Rolle aus Tschaikowskis *Eugen Onegin*. [Tickets und Infos hier.](#)

crossculture Workshops Rigoletto: In den Workshops beleuchten die Teilnehmer unter der Anleitung der Theaterpädagogen des "Opernschlüssels" Verdis *Rigoletto*. Musik aus der Oper wird gemeinsam angehört, wichtige Szenen werden nicht nur nachgespielt, sondern lassen auch Freiraum zur eigenen Interpretation. [Tickets und Infos hier.](#)

crossculture Workshops Don Quijote: Don Quijote, ein Träumer, ein Visionär, ein Superheld? Wollen wir nicht alle — so wie er — manchmal jemand anderes sein? Was macht er? Und was tun wir dafür? In Workshops durchleuchten wir auf verschiedene Weise die berühmte literarische Figur. [Tickets und Infos hier.](#)



Sie sind mit der E-Mailadresse [\[EMAIL\]](#) für diesen Newsletter angemeldet. Damit dieser Newsletter zuverlässig in Ihren Posteingang zugestellt wird, fügen Sie bitte ticket@bregenzerfestspiele.com zu Ihrem Adressbuch hinzu.

Wenn Sie diese E-Mails nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) abbestellen.

Bregenzer Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Österreich
Tel: +43 (0)5574 407-0 | [Email](#) | [Internet](#) | [Datenschutz](#)

You are registered for this newsletter under the address [\[EMAIL\]](#). To ensure this newsletter is safely delivered to your inbox, please add ticket@bregenzerfestspiele.com to your address book.

If you don't want to receive this email any more, you can unsubscribe [here](#).

Bregenzer Festspiele GmbH | Platz der Wiener Symphoniker 1 | 6900 Bregenz, Austria
Tel: +43 (0)5574 407-0 [email](#) | [Internet](#) | [Data protection](#)