



***Der Freischütz* - Soundsystem**

FEATURE MIT O-TÖNEN

Stand 17.06.2024 (ec)

Anmoderation

Die Vorbereitungen für *Der Freischütz* laufen auf Hochtouren.

Fast täglich finden Proben statt, die Kostüme werden angepasst und die Technikmitarbeitenden sind an den Feinjustierungen dran.

Clemens Wannemacher, du bist der Leiter der Tonabteilung, ihr stellt derzeit unter anderem auch die Lautsprecher für das Richtungshören ein.

Warum ist das Richtungshören so wichtig?

OT Clemens Wannemacher Richtungshören

Damit dieses Richtungshören auch klappt, sind im Bühnenbild 66 Lautsprecher versteckt und je nachdem, wo der Sänger, die Sängerin ist, sind die Lautsprecher lauter oder eben auch leiser eingestellt.

Was dieses Jahr neu ist: Die Oper wird sehr filmisch inszeniert. Was heißt das für euch?

OT Clemens Wannemacher Effekte

Rund zweihundert solcher Effekte sind für *Der Freischütz* geplant.

Die Tonabteilung der Bregenz Festspiele hat diesen Sommer viel zu tun – bis zur Premiere am 17. Juli 2024 wird das Soundsystem BOA (Bregenz Open Acoustics) dann perfekt eingestellt sein und für ein unvergessliches Erlebnis beim Spiel auf dem See sorgen.